

lukaszerbst
portfolio
jan2021

“Lukas Zerbst’s still emergent and at the same time inventive artistic work can be viewed in various ways. Often a kind of electrical impulse seems to strike and suddenly set something in motion. Many of Zerbst’s experiments and media performances characteristically make use of mechanical equipment, technically accomplished, programmed or simply jiggered manipulations of everyday objects, ceilings or broken gadgets, and the play of electric light.

Where exhibition conditions allow, Zerbst proceeds like a sculptor with spatial installations, and transforms his sites with surprising interventions. [...] Zerbst’s works speak about how the old boundary between hand and apparatus has long since been overridden, and a free competition has arisen between artistic means in which the machines could even dispense with the artists. The artist is no long a genius; more of a operator who finds visual and acoustic solutions, sometimes manually, sometimes technically, or in hybrid forms. The fact that the technically generated image, the technical procedure, is more highly appraised is called into question by Zerbst’s wavering bricolage aesthetic.”

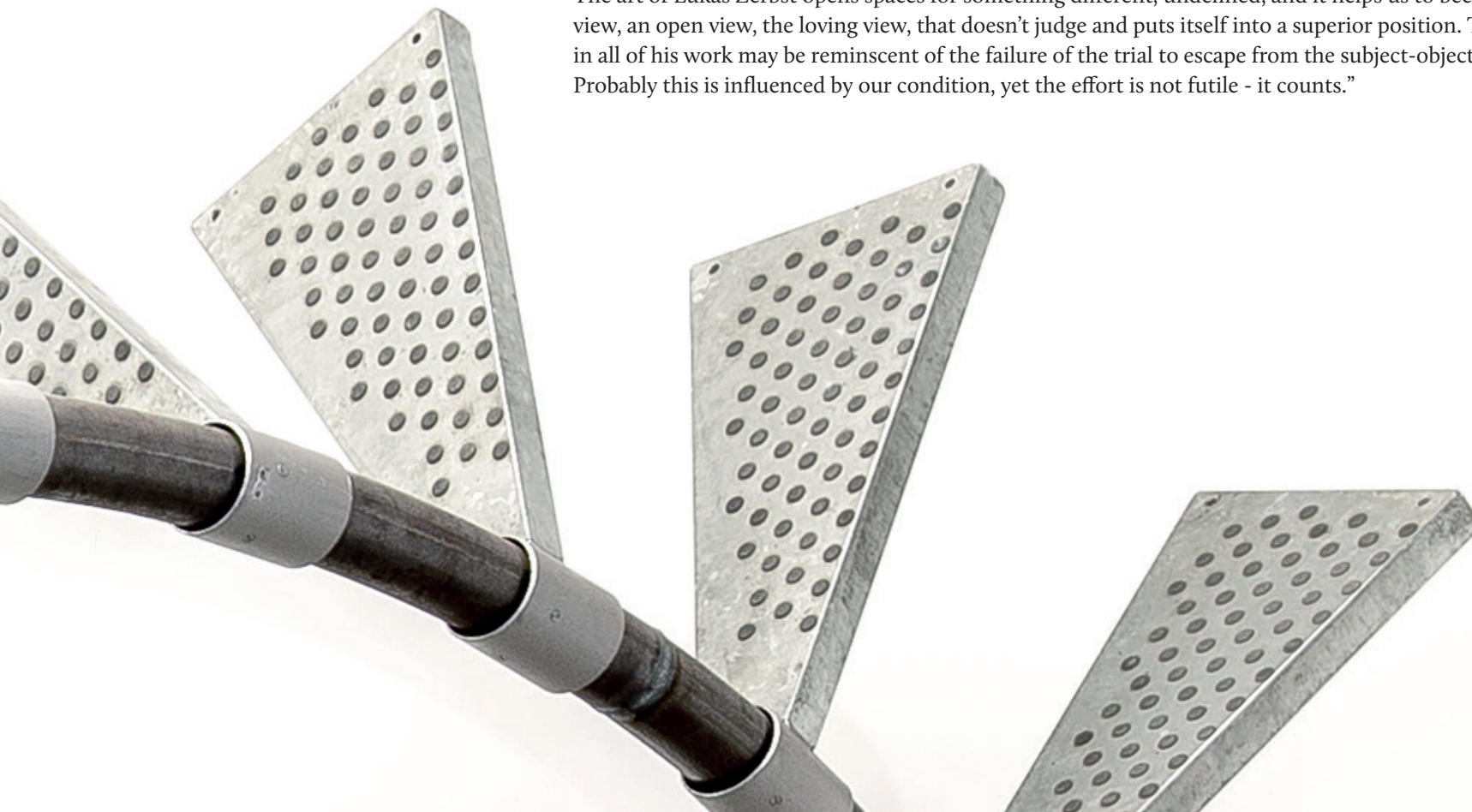
**Sabine Maria
Schmidt**
Curator, Art
Historian



“As his installations his films and live-video-performances display reinterpretations of utility rooms. They emerge — e.g. in “Deceitful encounter” — in open improvisations and depict a dance of exploration of space in front of the camera through space, which as well is an artistic Pas de Deux between the depicted person and the camera operator, the artist. While the artist follows the playful movement of his motif with extremely subjective camera, the person in front of the lens reacts on the fact of being filmed during her dance and interacts with the filming device. [...] In the mysterious course of action and fascinating images [...] Lukas Zerbst thematizes the dialectics of filming. Thinking of the infamous view-analysis by Jean-Paul Sartre in “Das Sein und das Nichts”, the complex Subject-Object-Dialectic of viewing, that determines our coexistence is being put into debate as well. The ‘view’ kills and creates its counterpart, appreciates and destroys, determines its identity and defines reality. Thereby, the view interprets and determines all of the other - through the looking person’s eyes, which simultaneously being looked at experiences the state of being looked at. Within the strong images of his work, this dialectic can be transferred to its reception - especially when the filmed person looks directly into the camera or grabs the camera’s lens. Zerbst explores the relationship between art work and viewer always as a topic itself as well.

The art of Lukas Zerbst opens spaces for something different, undefined, and it helps us to become more open for a different view, an open view, the loving view, that doesn’t judge and puts itself into a superior position. This certain darkness found in all of his work may be reminiscent of the failure of the trial to escape from the subject-object-dialectic and its hierarchies. Probably this is influenced by our condition, yet the effort is not futile - it counts.”

Dr. Susanne
Schulte
GWK Münster



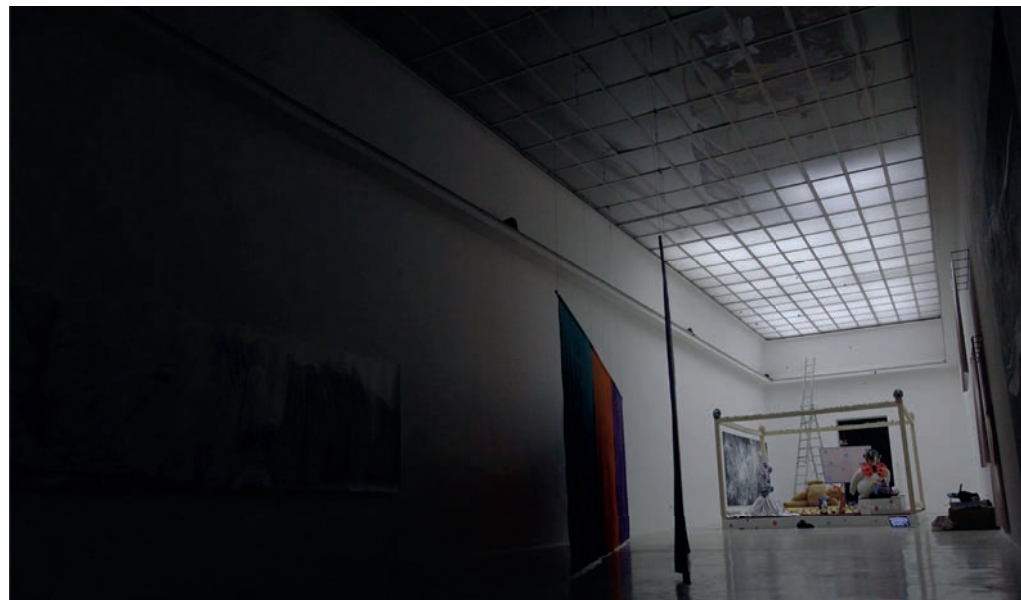
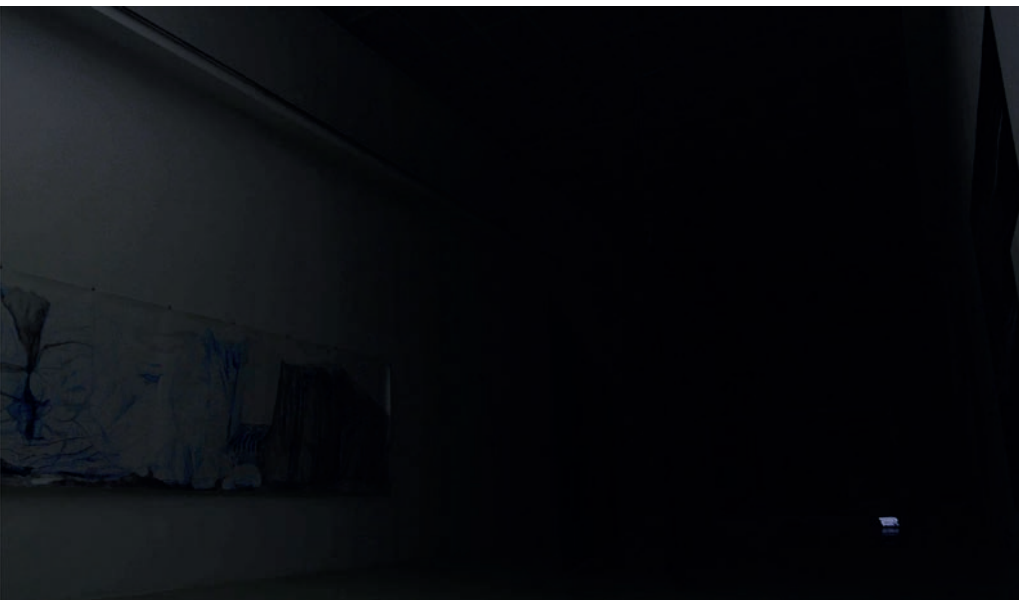
Éclipse

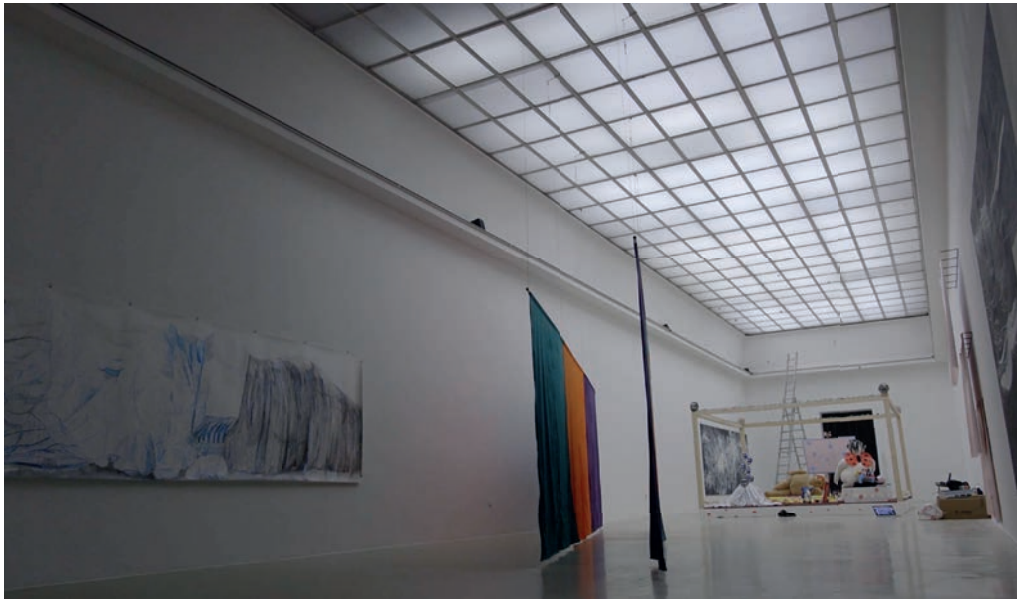
SPATIAL
INTERVENTION
2018

Intervention of the ambient lighting of the exhibition space. Lights sequentially turned off and on form a shadow that moves through the space. Additionally speakers are installed enhancing the movement of the shadow acoustically. A computer generates the properties of the shadow (e.g. size, speed, ...) via random algorithm and remix the sound accordingly.

<https://vimeo.com/297784184>







An Other White at Kunstverein Hannover
Image by Volker Crone



An Other White

PERFORMANCE
2020

A white man in a white overall paints white walls white. Not exactly the same white, but a slightly different shade. Covered up as pragmatic gesture of casual spacial cosmetic, the performance An Other White happens within an already open exhibition. Its score determines precise guidelines for the quality of the job, as well as potential conversations with guests. For instance, the paint is put on the walls in a dilettante fashion, and the performer is not an artist, but someone who was engaged to do this job.

The fact that »An Other White« might be overseen as an artistic intervention, is symptomatic for the problem that it addresses: It is a kind of public whitewashing of an already white space – as gesture, or maybe as solidary protest, it is only valid as long as it happens. Afterwards, the walls will be simply white, without an comparison one will not see a difference. In the end the action didn't make a difference.

Are we, as artists, doing enough to engage ourselves with our art for better conditions and equal rights for all people? The answer this performance states is always: No.



An Other White at Kunstverein Hannover
Image by Volker Crone



Offspace at Nhà Sàn Collective, Hanoi, VN

Offspace

SPATIAL
INTERVENTION
2017

A structure below the ceiling of which the square shaped mineral fiberboards have been removed is being enhanced with equivalent aluminium bars: The grid is being distorted and tilted towards the floor.

Structures like these usually serve the purpose of hiding the infrastructure of a room. This subarea that keeps electrical wiring, ducts for air conditioning and the fire distinguishers, characteristically is positioned above the art space itself. The manipulation of the framework which describes a borderline between both of the spaces, merges the off space with the art space.

»Offspace« was created within the frame of an exhibition at Nhà Sàn Collective - an important subcultural organisation at in Vietnam at that time.

<https://vimeo.com/253719429>



Offspace at Nhà Sàn Collective, Hanoi, VN



Sculpture of Easy Access

PERFORMANCE
SCULPTURE
2019

Sculpture of Easy Access at F.A.Q. in Bremen
Image by Anne Storm



Sculpture of Easy Access at F.A.Q. in Bremen, DE

By using a dismantled spiral staircase Lukas tried to arrange its elements in a way, so he could reach an area in the space that is lifted up three meters. The access was supposed to be easy enough to reach it without using hands.

After an »acrobatic act« and thanks to the help of two audience members, Lukas reached his goal after around 45 minutes. The resulting arrangement of stair elements was shown for the rest of the exhibition.

Watchtower at Kunstverein Hannover
Image by Volker Crone



In the frame of his solo exhibition »Space Invader« Lukas was living and working in the exhibition space of Kunstverein Hannover. Being watched by CCTV at all times, he decided to move his whole equipment including bed, underneath the camera, outside its picture frame.

A wooden staircase was then constructed on the opposite side of the space, lifting the viewer about 3,5 meters above ground. On top, a small screen displayed the live view of the CCTV camera that was depicting the viewer from the back. However, nothing of Lukas' studio was seen in the picture frame – the viewer seemed to be alone in the room. Being inspired by Bruce Naumans closed circuit installations, Lukas created a hierarchical imbalance between himself, who was living and working inside the space all along, the viewers and the institution. In the context of the exhibition he was the one to be looked at, to be kept under surveillance, which he aimed to emphasise by constructing this »Watchtower« for guests. However, viewers would soon recognise themselves as still being watched by a higher instance – one that is hiding behind the curtain of a CCTV camera who's eyes the artist already succeeded to escape by living underneath its radar.



Watchtower at Kunstverein Hannover
Close-up on monitor
Image by Volker Crone

<https://vimeo.com/499629127>

Watchtower

1-CHANNEL-VIDEO-
INSTALLATION
2020



Watchtower at Kunstverein Hannover

Rear Windows at Kloster Bentlage, Rheine





Rear Windows at Kloster Bentlage, Rheine

Rear Windows

LIGHT
INSTALLATION IN
PUBLIC SPACE
2019

In »Rear Windows« spotlights projected from the inside of the buildings create window silhouettes into the inner courtyard. Viewers are eventually being put into spotlight and become protagonists involuntarily. The light in »Rear Windows« is an expression of being observed, which emanates in the window itself. The windows are the origin of the idea of being observed, a condition of the possibility of being observed. The reference to Hitchcock's movie raises motifs of suspense or might be reminiscent of the film's sujet: Are viewers the ones observing or the ones being observed? In this short involuntarily spotlight, which stories come up about ourselves, our short solo moment in the theatre of the world?

<https://vimeo.com/297805944>
<https://vimeo.com/323271264>



A decorative orange L-shaped graphic consisting of a horizontal bar and a vertical bar meeting at a right angle, positioned in the top-left corner of the page.

Seen it All

INSTALLATION
ROBOTIC SHOES
2020

Above a semi-transparent ceiling three pairs of shoes move back and forth. A closer look reveals that their movement is reminiscent of the movement of exhibitions viewers: The shadows of the shoes stop when facing walls, for instance. Rest there, walk on the spot as if they were pondering about something on the wall.

However, the space in which these shoes are located, is not accessible to any viewer. In this separation that the installation »Seen it All« opens, comes up a feeling of dissatisfaction about not being able to see everything the exhibition has to offer.

Rewinding Staircase

SPATIAL INTERVENTION
2019

A winding staircase that is part of the interior of the museum, bends itself towards the floor. Steel profiles point out of the wall, that used to hold the pedestal to which the staircase led and which allowed access to a door at the upper half of the room. This pedestal is now leaning at a pillar in the center of the space.

This »Rewinding staircase« takes a functional object and transforms it into a sculpture. The stair elements descend like rotor blades towards the middle of the exhibition space.

<https://vimeo.com/354543449>



Rewinding Staircase at Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen
Image by Rüdiger Lubricht



Autoportrait at Vietnam University of Fine Arts Hanoi

Re-enactment of the very popular nude drawing at Vietnam University of Fine Arts in Hanoi. Four of the overall nine ceiling-fans are extended to a height of 1,50m – 1,80m above the floor. The blades touch paper that is fixed to scaffolds lightly, draw horizontal lines or hit it. The scaffolds are aligned to the center of the room, where Lukas positioned himself as a nude model.

Lukas thematizes the general censorship of nudity in the field of arts in Vietnam, which paradoxically is a strict routine at Arts Universities. Also, he presents himself as a foreigner to the local society, as an obvious white male person, as example motif of exotisation in an environment »exotic« to himself.

<https://vimeo.com/185789074>

Autoportrait

SPATIAL
INTERVENTION
PERFORMANCE
2016



Autoportrait at Vietnam University of Fine Arts Hanoi



Moths at Kunstverein Hannover

Moths

SPATIAL
INTERVENTION
2020

As if they had untied themselves from their industrial enclosure, neon-pipes bend away from their ceiling mounts and presumably reach for the windows - the daylight. Despite their fragility as long glass objects, their movement seem unburdened, light as a feather. Yet, actually unmounting from the industrial neon lamps might however be their secure death. How strong must their urge be to reach the daylight?

In a series of eight glass sculptures, »Moths« were hand-manufactured by the artist with the help of glassblower Henner Haß in 2020. They were displayed in the frame of Lukas' solo exhibition Space Invader at Kunstverein Hannover.

Moths at Kunstverein Hannover
Image by Volker Crone



Prototypes

SPATIAL
INTERVENTION
2016

The shape of the windows behind a gypsum wall is roughly estimated and cut out by hand. Afterwards the extracted pieces are hung on a wall close by, simultaneously exposing positive and negative shapes of the imagined windows.

Revealing the grand leaded windows with decorative ornaments, the vague outlines of the holes seem to dance around the imitated original, almost satirising its strict appearance. With an act similar to an archaeological excavation the original architecture is revealed and simultaneously counteracted: The showing of the mere pragmatic holes reveals the previously hidden structure and becomes the new architecture.

The window »plugs« are being hung as prizes in the same proportions like the holes they used to fill. It is suggesting the reversion of this act, or further covered windows.



Prototypes at Kunstverein Hannover



Prototypes at Kunstverein Hannover



Lukas Zerbst
»Space Invader«



Behind Closed Doors at Kaunas Artist House
Image by Ernestas Lyla

Behind Closed Doors

LIVESTREAM- PERFORMANCE 2018

»Behind Closed Doors« was a livestream performance for two local audiences as well as viewers online at the same time. It was a collage-like show which thematised the social media habits of the people involved and put on stage, as well as the medial staging of the hosting institution, the *Kaunas Artist House*.

The audience was invited to attend the collective self-presentation: an actress announced a free yoga class in which one of the two audiences learned a simple choreography (four »selfie poses«), which they were later allowed to perform for the other audience.

Finally, it was revealed to the audience that they could be watched live by a third internet audience all the time.

»You're acting weird when a camera is pointing at you. Authenticity is sellable on the internet, but you can't buy it on Amazon or eBay. The more aware we become of the fact that we are constantly acting in a global public, the more professional we become about it. We find a comfort in it - for the cost of authenticity?«

»Numbers and Nicknames - Doesn't matter to whom they belong. It's feed - back from the machine I'm feeding.«

<https://vimeo.com/390471238/2c3cc88fd7>



Behind Closed Doors at Kaunas Artist House
Image by Ernestas Lyla



Behind Closed Doors at Kaunas Artist House
Image by Ernestas Lyla



Towards New Adventures at workroomfour, Hanoi, VN

Towards New Adventures

1-CHANNEL

VIDEO INSTALLATION

2016

A group of tourists is standing at a busy street in Hanoi and tries to cross it. One of them indicates that he'd like the drivers to slow down with his hand movements, others look for their best opportunity and one is looking at her smartphone. In the center one woman calls towards the camera, indicating with gestures that they'll be there soon.

Yet, they will never arrive. In an endless loop the group of tourists stands in the busy Vietnamese city like foreign bodies, insecure in their behaviour, yet so self-assured in their appearance. They are addressing the audience by pointing towards the camera – the reality-creating device that is operated by Vietnamese film maker Ta Minh Duc here.

They are stuck in their absurd repetitive movement. Like there is an invisible border that keeps them where they are and also keeps them from interacting with the locals. They don't react when they are being talked to. However, the only persons who try to talk to them are taxi drivers.

<https://vimeo.com/201550180>



Hive videostill

Hive

FILM, 2020
28:30 min

The short film »Hive« is a collaboration between three artists, who are quarantined in the artist residence facility of *Cité Internationale des Arts* in Paris. The self-isolation by the french law contributed a variety of restrictions that were the challenging base for this ongoing project.

Yet, »Hive« does thematise the current situation metaphorically at most. The psychological journey of the protagonist speaks of the world beyond the confinement: stipulations of social roles, productivity, nationality are invisible walls that will not leave with the quarantine prescribed by law. We are involuntarily born into social schemes that we voluntarily appropriate. And yet we live in the name of and praise individual freedom —

This short film is directed and produced by Nina Traub and Lukas Zerbst. The original music was composed and recorded by Koki Nakano. With kind support by *Hazira* and *Cité Internationale des Arts*.

<https://vimeo.com/413907153>





Hive videostills



Irrlichter einer Begegnung videostill

Irrlichter einer Begegnung

FILM, 2015
12:36 MIN

An improvisation between a woman (Sylvana Seddig) and the camera, arisen during the exploration of an abandoned building. The montage intervenes in the causality of actions and articulates, a definition of the floating game between both actor and actress.

The final movie exhibits a social physical dialogue between both figures. The camera draws closer to the suddenly appearing woman, moving itself somewhere on the edge between voyeurism and documentation.

Finally the woman resists by taking the most essential thing for the camera, the light, and demonstrates that it's always the camera that is subject to the motif. Still, taking away the possibility to represent from the camera, also means a disappearance of the woman herself.

<https://vimeo.com/155508499/48637e9a48>



Irrlichter einer Begegnung videostills



Irrlichter einer Begegnung videostill



Mimikry

SITE-SPECIFIC
INSTALLATION
2016

A random algorithm manipulates the movement of the electric blind. A video is projected onto the opposite white wall showing that blind filmed from the front.

The blind in this 15-minute-loop meets his authentic self, that permanently generates new forms of movement and therefore creates an endless dialogue.

This work won 1st prize of fine arts of the university of arts Bremen. The jury consisted of three external curators and scientists of popular museums of the region: Janneke de Vries (GAK Bremen), Eva Fischer-Hausdorf (Kunsthalle Bremen) und Dr. Annett Reckert (Städtische Galerie Delmenhorst, Haus Coburg). The eulogy of the jury was the following:

»The jury was very convinced by his work »Mimikry«, which offers a surprisingly new enactment of the room to the viewer. The view is led upwards, away from the classical view, where – along the title – the window in the projection seems to mime the real window. The up and down of the blinds finds its answer in the movie. Together with the sound Zerbst succeeds a convincing, irritating impact. He reflects the ratio of inside and outside, as topics of reality, depiction and deception in doubling of reality. Art becomes a trap for sight.«

<https://vimeo.com/168300997>

Let Go

2-CHANNEL

VIDEO INSTALLATION

2016

CUBE MONITORS, PLITHS

VIDEO LOOP (2:54 MIN)

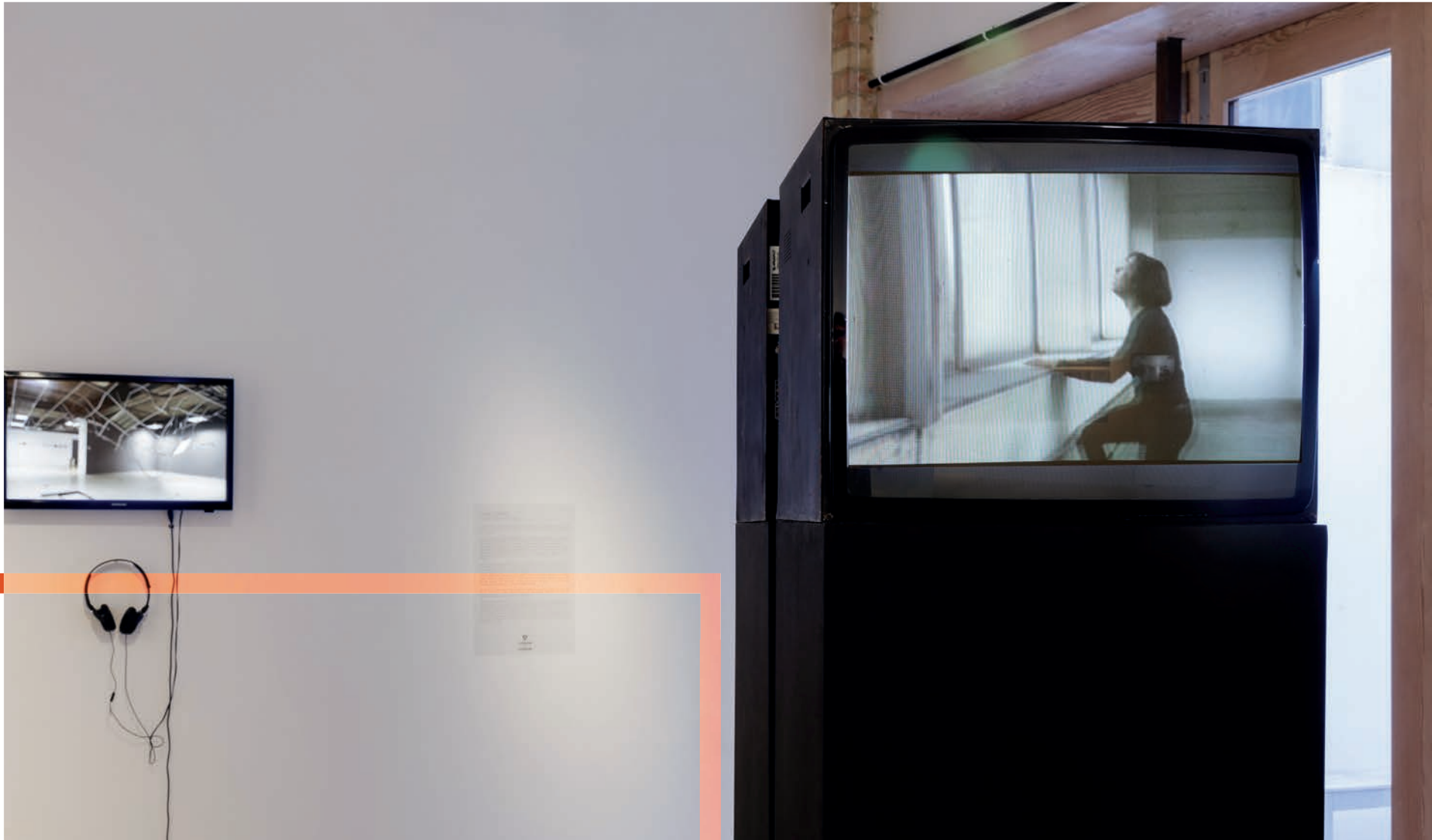
A film sequence is displayed bit by bit by two big cube monitors. The movie shows a woman who is seemingly trapped inside a narrow space between two glass walls. She tries to make herself noticeable to the outside world by knocking on the glass and running from one window towards the other. In the presentation the woman in fact is trapped behind the big screens.

The viewers follow the picture from one side to the other and move around the installation like a holy object. Every time when the screen turns black before their eyes they see their reflection on the reflecting surface of the monitors, as if they'd be trapped there themselves - it's only visible though, as soon as the picture jumps to the other side of the installation.

»Let Go« deals with the immediate encounter between viewer and medium. The usual identification with a protagonist is debated and counteracted with the effort to see the film sequence completely. The trial of an encounter by our unconditional desire not to miss anything. In the very last moment of the video sequence the woman and the viewer have eye contact, then the screen turns black. To come closer remains a failing attempt.

The sequence was shot with the actress Meret Mundwiler.

<https://vimeo.com/168301018>



Let Go at Delfina Foundation, London, GB
Image by Tim Bowditch



Ghostriders at workroomfour, Hanoi, VN

Ghostriders

INSTALLATION
2017

Two partially dismantled motorbikes face each other. Their hectic honking and the aggressive pulling of the ignition remain a failing attempted rapprochement: None of their motors is ever been turned on. Both vehicles are inevitably exposed to a different movement, where consistent progress seems to have removed some of the parts already: their own decay.

The horn, a universal sign of warning, becomes a mono-vocabulary language: A primitive dialogue is suggested and humanizes the mopeds, providing a dystopian picture: disintegrating machines face each other as human equivalents in a social encounter, against their functionality in restraint to standstill – yet connected by their distant, disharmonious dialogue, that is based on warning signals.

<https://vimeo.com/201658698>

A window façade has been covered on the inside by gypsum slabs to darken the presentation space and to create the possibility for a video to be projected. Subsequently this window façade is filmed from the outside, while a hole is being opened in the gypsum cover by using a hammer. This video is later projected onto the wall opposing the wall with the hole. Hammer, chisel and segments of the wall remain lying underneath the hole.

»Sculpting an Eye« creates a stress ratio: between the creation of the possibility to screen the projection on one side and the partly destruction of it (that is initially providing the sujet to the film) and on the other hand in the failing attempt to validate the outward of the space. While the hole is recognized in the video, the space surrounding it seems unfamiliar, since it lies beyond the physically visible space.

This enactment is reminiscent of the functionality of a Camera Obscura: yet the picture projected on the inside of the space is not the view towards outside, but the surface of „the eye“ itself. The viewers are not able to see the outward of the building, in which they are located. Each time their gaze fails to recognize the object of interest.

Also, questions about the location of filming arise. The visitors trapped inbetween the transposition of being viewers as well as the ones exposed to the view of a camera. The sculpting of an eye, that is pointing towards oneself. The outside shifts to almost becoming the inside and vice versa.

Sculpting an Eye

SITE-SPECIFIC
INSTALLATION,
2017
HOLE
HAMMER
VIDEO-PROJECTION

<https://vimeo.com/245602287>



Sculpting an Eye at Nhà Sàn Collective, Hanoi, VN

Wisdom Tease

PERFORMANCE

2014

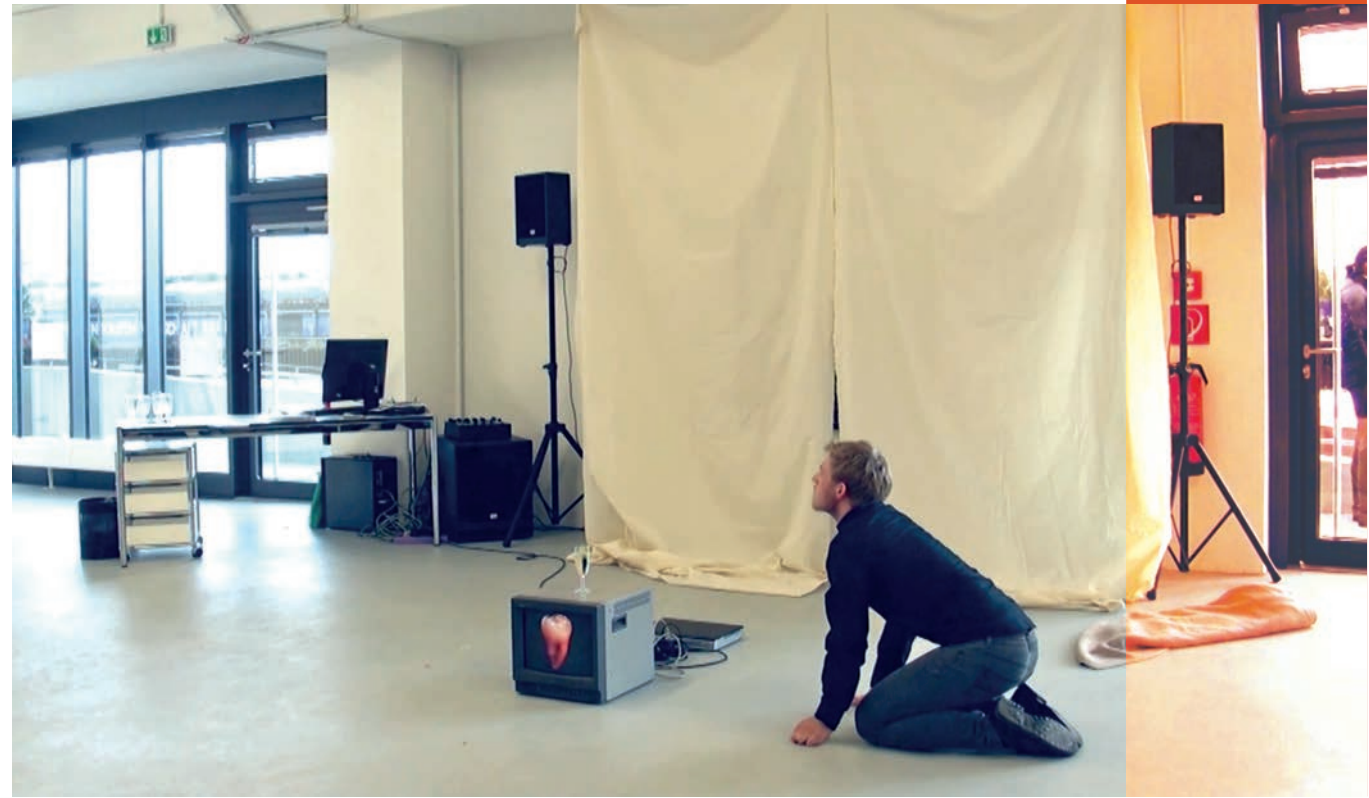
15 MIN

»Wisdom Tease« was a performance at the opening of the group exhibition »Klasse!« at Art Docks Bremen. During 15 minutes Lukas tried to spit all of his three freshly removed Wisdom Teeth into one of the champagne glasses that were offered at the Vernissage.

Since Lukas couldn't be exempted from participating at the group exhibition despite his necessary operation, he decided to expose his predicament situation. The duration of the performance was given by the curator Dr. Katarina Vatsella.

Hitherto »Wisdom Tease« is the only performance with authentic wisdom teeth that was ever shown at Art Docks gallery in Bremen.

*Wisdom Tease at Art
Docks, Bremen, DE*
Image by Gustavo
Mendez Lopez



education

- 2010 Digital Media Studies, HfK Bremen
- 2012 Fine Art, Atelier für Zeitmedien,
Jean-François Guiton
- 2018 Diplom mit Auszeichnung
- 2019 Meisterschüler von Jenny Kropp (FORT)
& Jean-François Guiton

solo shows

- 2021 Kinderspiel, Galerie Januar, Bremen, DE
- 2020 Space Invader, Kunstverein Hannover, DE
- 2018 Leaks / Kloster Bentlage, Rheine, DE
- 2017 Irrmitation / tanzfaktor, Köln, DE
- Misunderstandings / workroomfour, Hanoi, VN

group shows

- 2020 I might be staring at infinity, Yarat, AZ
- Live Art Club, London, UK
- 2019 42. Bremer Förderpreis für Bildende Kunst
- ~_(\`)/~ / Weserburg, Bremen, DE
- template / F.A.Q., Bremen, DE
- 2018 ArtePrize 2018 / Delfina Foundation, London, GB
- Abwesenheit / Galerie Dechanatstraße, Bremen, DE
- European Media Arts Festival / Osnabrück, DE
- Exzess / Galerie K', Bremen, DE
- FrühjahrsSalon / Hawerkamp31, Münster, DE
- قيرطالاع. AUF DEM WEG. EN CHEMIN / Ramallah, PSE
- 88. Herbstausstellung / Kunstverein Hannover, DE
- GB OPEN / F.A.Q Güterbahnhof Bremen, DE
- Gruppenbild / Kulturkirche St. Stephani Bremen, DE
- 2017 Offspaces / Nhà Sàn Collective, Hanoi, VN
- 2016 Flatlands / GAK, Bremen, DE
- 2015 Zeitfenster / Altes Bankgebäude, Bremen, DE
- 2014 Klasse! / Art Docks, Bremen, DE

film screenings

- 2020 Winds / Hazira, Jerusalem, ISR
- Hive / Cité Internationale des Arts, Paris, FR
- 2017 Made in Vietnam / Cinema am Ostertor Bremen, DE
- Camera Ignota / Schwankhalle Bremen, DE
- 2016 Docfest / Goethe Institut Hanoi, VN
- 2015 Enlight my Space / Kunsthalle Bremen, DE

performances

- 2020 Circle of Influence, Paris, FR
- 2018 Behind Closed Doors / Kaunas Artist House, Kaunas, LT
- Elektraktion / Holzwerk, Bremen, DE
- Void / Ramallah, PSE
- 2017 A Group of People / IN:ACT Festival, Hanoi, VN
- 2016 Selfie / University of Fine Arts, Hanoi, VN
- Per Zerst / GAK, Bremen, DE
- 2015 Love is a Muscle / Theater Bremen, DE
- 2014 Wisdom Tease / Art Docks, Bremen, DE
- 2013 Antennendenzen / Schwankhalle, Bremen, DE
- Where is the Light? / HfK Bremen, DE
- 2012 Warten auf den Regen / Various Plays in DE
- In Verso / Galerie Flut, Bremen, DE

judging panels

- 2017 25. Videokunstpreis, Filmbüro Bremen, DE
- 2020 BBK Bremen, Cité Internationale des Arts, DE

awards & nominations

- 2020 Junge Akademie Berlin (Villa Serpentara 2022)
The Oasis, Residency for performance arts, Balzers, LI
Work Grant by MKS Niedersachsen, DE
Scholarship at Cité Internationale des Arts in Paris, FR
- 2019 42. Bremer Förderpreis für Bildende Kunst, DE
- 2018 Prize of Kunstvereins Hannover / Villa Minimo 2019, DE
GWK Förderpreis Kunst 2018, Münster, DE
Nominated for ArtePrize 2017/18, Delfina Foundation in London, GB
- 2016 1. Prize of Fine Arts at University of the Arts Bremen for Mimikry, DE

publications

- 2019 LUKAS ZERBST – GWK-FÖRDERPREIS 2018
Published September 2019, Editing: GWK - Gesellschaft zur
Förderung der westfälischen Kulturarbeit
Texts: Sabine Maria Schmidt, Radek Krolczyk, Lukas Zerbst
Language: German, English, 104 Pages, Hardcover
ISBN 978-3-86206-770-1
- ~_('▽)_/~ Meisterschüler*innen der HfK Bremen
Published June 2019, Editing: Weserburg Museum für moderne
Kunst, Texts: i.a. Ingo Clauss, Lukas Zerbst, Language: German
ISBN 978-3-946059-13-4

featured in theatre

- 2019 Bombe Spricht / München, Jerusalem (by kaet (ISR) & bodytalk)
- 2018 Life is Pain / Hildesheim, DE (by pure comedy)
- 2017 счастье / Laimė \ Glück / Kaunas, LT (by bodytalk & AURA)
Facebook-AGB - The Musical / Bremen, DE
Still Out There / by Kainkollektiv, Bremen, DE (by kainkollektiv)
- 2016 AtomHeartMother / Leipzig, DE (by bodytalk)
America's Next President / Miami, FL (by Octavio Campos)
- 2015 Tanzsylvanien / Berlin, DE (by Sylvana Seddig)
Liliom / Bremen DE
- 2014 Angulus Durus / Bremen, DE
Broadcasting Eriwan / Bremen, DE
- 2013 Ossimisten Wessimisten / Torgau, DE (by bodytalk)
- 2012 Ich bin ein Antifant, Madame / Bremen, DE (by bodytalk)



Auf dem Weg nach oben: Lukas Zerbst wohnt in seiner Ausstellung.

FOTO: KATRIN KUTTER

Das Raumwunder

Was passiert, wenn man einen weißen Raum weiß streicht? Der Künstler Lukas Zerbst macht verrückte Sachen – und wohnt derzeit im Kunstverein Hannover

Von Ronald Meyer-Arlt

In dem Moment, in dem das Kunstwerk fertig sein wird, wird es verschwunden sein. Der Künstler Lukas Zerbst, geboren 1988, arbeitet mit zwei verschiedenen Weißtönen, die sich nur unterscheiden, solange man sie nebeneinander an der Wand sehen kann. Irigentlich wird der große Oberlichtsaal des hannoverschen Kunstvereins ganz in einem etwas graueren Weiß gestrichen sein. Das strahlende Acrylweiß, das hier vorher war, wird Zerbst komplett übermalt haben. Dann sieht der Besucher nur noch Weiß. Und wahrscheinlich kein Kunstwerk mehr.

Auf die Idee zu kommen, einen weißen Raum weiß zu streichen, erfordert Witz und vielleicht auch eine kritische Haltung zum Ausstellungsbetrieb. Ihre Umsetzung erfordert Mut, Kraft und den Glauben an die Tragkraft der eigenen Ideen. Das muss ein Künstler alles mitbringen. Aber wie sieht es eigentlich mit dem Honorar aus? Wer bezahlt den Künstler für den weiß gestrichenen weißen Raum? Später verkaufen kann man solch ein Kunstwerk ja nicht.

Das ist durchaus ein Problem für Lukas Zerbst. Deshalb wünscht er sich eine Kunstförderung, die nicht stillschweigend voraussetzt, dass Künstler Kunst schaffen, die sie

auch verkaufen können. Kunst kann auch entstehen, ohne dass ein Kunstwerk dabei herauskommt, das man sammeln oder verkaufen kann – das sollte Künstlerförderung seiner Meinung nach stärker berücksichtigen.

Immerhin ist er mit seinen originellen Werken, die oft den Raum zum Thema machen, in dem sie zu sehen sind, dem Kunstförderungsbetrieb schon aufgefallen. Er hat bereits einige Künstlerstipendien erhalten, darunter auch das Villa-Minimo-Stipendium des Kunstvereins Hannover. Zusammen mit zwei weiteren Stipendiaten (Isabel Nuño de Buen und Julian Offler) stellt er seine Werke jetzt im Kunstverein aus.

Treppe zum eigenen Bild

Wobei Lukas Zerbst nicht nur seine Arbeiten und Ideen ausstellt, sondern auch sich selbst. Für die Dauer der Ausstellung (die am 20. Juni begonnen hat und noch bis zum 16. August laufen soll) wohnt er im Kunstverein. In einer Ecke des großen Saals hat er sein Bett aufgestellt. An der gegenüberliegenden Wand steht eine eindrucksvolle Holztreppe, die er gezimmet hat. Die Besucher können sie betreten. Oben, knapp unter der Decke, finden sie einen kleinen Bildschirm, der sie selber zeigt, wie sie sich auf dem Bildschirm suchen. Das ist ein schö-

nes Vexierspiel mit Blickrichtungen, eine Verunsicherung im Spannungsfeld von oben und unten, privat und öffentlich.

Die Treppe zum eigenen Bild ist ein ebenso witziges wie wichtiges Kunstobjekt, aber sie wird wohl nicht bis zum Ende der Ausstellung im Kunstverein zu sehen sein. Der Künstler baut gern mal um, arrangiert neu, räumt weg. Was von seiner Kunst bleibt, befindet sich im Erfahrungsschatz der Besucher – und auch auf den Videos, mit denen der Künstler seine Arbeiten dokumentiert. In der Kunstdokumentation ist er gut, so gut, dass er von anderen Museen beauftragt wird, deren Kunst zu dokumentieren. Einmal hat er für solch einen Job seine Museumswohnung für einen Tag verlassen müssen, ansonsten ist der Künstler fast immer anwesend. Er stellt nicht nur seine Arbeiten, sondern auch sich selber aus. Sich selber aber nur ein Einfangen. Das ist sehr eindrucksvoll.

Solch eine Arbeit kann nur entstehen, wenn sich jemand auf den Raum einlässt. „Ich bin zu hundert Prozent von den Räumen abhängig“, sagt Zerbst. Da ist es nachvollziehbar, dass er einen Ausstellungsraum auch mal zum Schlafen und Wohnen nutzt. Etwas unwohl hat er sich dabei nur in den ersten Nächten gefühlt. Das große Oberlicht des Saals hat ganz erheblich geknarrt, als sich die Stahlkonstruktion in der kalten Nacht etwas zusammengezogen hat. Aber wer weiß? Vielleicht entsteht ja so die Idee für ein weiteres Kunstwerk in und mit dem Raum.

„Ich bin zu hundert Prozent von den Räumen abhängig.“

Lukas Zerbst

neuen Sichtweisen auf vermeintlich Bekanntes provoziert Zerbst gern. Etwa mit seiner verblüffenden Arbeit „Sculpting an Eye“. In einem Raum des Kunstvereins vorstellen weiße Wände den Blick durch die Fenster.

In eine dieser Wände hat er ein Loch geschlagen; der Blick aus dem Fenster ist nun wieder möglich. Auch der Blick in die Gegenrichtung interessiert ihn. Mit einer Drohne hat er den Moment aufgenommen, an dem der Hammer die Wand durchbricht. Das wiederum ist innen auf der gegenüberliegenden Wand als Video zu sehen. Diese Kunst hat kein Außen, sie stürzt immer auf sich selbst zurück, jedem Ausbruch folgt ein Einfangen. Das ist sehr eindrucksvoll.

Solch eine Arbeit kann nur entstehen, wenn sich jemand auf den Raum einlässt. „Ich bin zu hundert Prozent von den Räumen abhängig“, sagt Zerbst. Da ist es nachvollziehbar, dass er einen Ausstellungsraum auch mal zum Schlafen und Wohnen nutzt. Etwas unwohl hat er sich dabei nur in den ersten Nächten gefühlt. Das große Oberlicht des Saals hat ganz erheblich geknarrt, als sich die Stahlkonstruktion in der kalten Nacht etwas zusammengezogen hat. Aber wer weiß? Vielleicht entsteht ja so die Idee für ein weiteres Kunstwerk in und mit dem Raum.



Stand: 19.07.2020 09:26 Uhr - Hallo Niedersachsen

Allein im Museum: Künstler schläft in Ausstellung

von Christina von Saß

Nachts krächzt und knarrt es schon mal, wenn Lukas Zerbst es sich in seinem Bett bequem gemacht hat. Ein Bett, das an ziemlich ungewöhnlicher Stelle steht – mitten in der aktuellen Ausstellung des Künstlers. „Es klang wie Schlüsselrascheln oder Schritte“, erzählt der 32-Jährige. „Das war schon ziemlich schräg und hat mich am Anfang auch ein bisschen beunruhigt.“ Mittlerweile allerdings habe er sich daran gewöhnt. So klingt das eben nachts, im Museum. Im [Kunstverein Hannover](#).

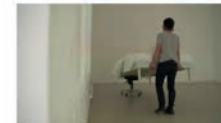


Kunst fürs breite Publikum

Er ist die älteste Kultureinrichtung der Stadt und einer der ältesten und mit 1.200 Mitgliedern auch größten Vereine dieser Art in Deutschland. Gegründet im Jahr 1832 zur „Beförderung der bildenden Künste“. Auf diese Weise wollten Bürger damals Kunst einem breiten Publikum zugänglich machen und auch die oft brotlosen Künstler unterstützen.

NDR, 19.07.2020

Ausstellung wurde vorverlegt - wegen Corona



Mit dem Bett in der Ausstellung: Lukas Zerbst macht es sich gemütlich.

Aus dieser Tradition heraus vergibt der Kunstverein seit 27 Jahren Stipendien an junge Künstler und Künstlerinnen, 47 von ihnen wurden auf diese Weise schon gefördert. Auch Zerbst, der mit zwei weiteren Stipendiaten gerade seine Arbeiten präsentiert. Die Ausstellung musste wegen Corona vorgezogen werden. Eigentlich hätten internationale

Künstler im Sommer ihre Werke zeigen sollen – doch das musste aufgrund von Reisebeschränkungen verschoben werden.

Arbeiten und leben im Kunstverein

So war der junge Künstler Zerbst gefordert und weil der mit seiner Ausstellung noch gar nicht fertig war, machte er aus der Not eine Tugend: „Wegen der Pandemie fehlte mir die Zeit, die Exponate vorzubereiten und umzusetzen“, erzählt er. So habe er vorgeschlagen, in den Räumen des Kunstvereins zu arbeiten – und vor allem auch zu leben. Während er davon berichtet, sitzt er auf seinem Stahl-Bett, das er selbst gebaut hat.

Reaktionen der Besucher unterschiedlich

Die Reaktionen der Besucher und Besucherinnen sind ganz unterschiedlich. Mit einigen habe er interessante Gespräche, andere sähen ihn eher als Ausstellungsobjekt. „Da kann ich noch so sehr versuchen, das Eis zu brechen, die sehen mich eher als Teil der Inszenierung.“

Austausch und Diskurs sind wichtig

Mit Katheen Rahn, der Direktorin des Kunstvereins, führt er am frühen Abend ein Künstlergespräch, das ins Internet gestreamt wird. Auch eine Handvoll Gäste ist da, in gebührendem Abstand natürlich. Seit Anfang Mai ist der Kunstverein wieder für das Publikum geöffnet. Corona habe gezeigt, dass die Menschen ein großes Bedürfnis hätten, sich auch live zu begegnen, meint Rahn. „In die Ausstellung zu gehen ist eine Sache, aber den Menschen ist auch wichtig, den Austausch, den Diskurs darüber zu haben.“

„Ist ja nicht der Louvre“

Die Aktion von Zerbst sorgt bei vielen, die am Abend ins Kunsthaus gekommen sind, für Belustigung. „Ich könnte mir nur sehr schwer vorstellen, in einer Ausstellung zu übernachten“, meint Nicole Gauditz. „Aus Spaß, mal eine Nacht – ok. Aber nicht die ganze Zeit.“ Susanne Maaß findet es nicht so abwegig: „Das ist ja nicht der Louvre hier, es kommen ja viel weniger Menschen hierher.“ Sie findet es toll, wie locker der Künstler das Experiment umsetzt.

Bei der Ausstellungseröffnung kam auch seine Mutter, erzählt Zerbst noch. Die Art, wie er sein Bett gemacht hatte, habe ihr allerdings gar nicht gefallen: „Das entsprach nicht ihren Erwartungen eines gut gemachten Bettes, weswegen sie dann gleich selbst Hand angelegt hat.“

Das Bett und weitere Exponate sind noch bis 16. August im Kunstverein Hannover zu besichtigen.



Dieses Thema im Programm: Hallo Niedersachsen | 19.07.2020 | 19:30 Uhr

Das ist keine Zauberei



Lichtseniierung mit drei Scheinwerfern: Mit dieser Installation „Fenster zum Hof“ am Peter-Zadek-Platz in Bremen erhielt Lukas Zerbst den Förderpreis für Bildende Kunst.

FOTO: LUKAS ZERBST

Licht, Schatten und die damit verbundenen Fantasien – damit beschäftigt sich Lukas Zerbst.

VON GESA BELOW

Lukas Zerbst hat sich jedes Mal gefragt, wenn Besuchern seiner Installation „Fenster zum Hof“ der gleichnamige Film von Alfred Hitchcock einfällt. Hitchcock, ein Meister der filmischen Umsetzung von suspense, englisches für Spannung oder Neugier, drehte 1954 mit „Fenster zum Hof“ einen seiner bekanntesten Filme, und „ja, die Assoziation war gewollt“, sagt Zerbst von seiner Lichtinstallation, die vom 3. März bis 5. Mai 2019 am Peter-Zadek-Platz zu sehen war. In Klammern der sich gegenüberliegenden drei Gebäude von Schwankhülle, der Städtischen Galerie und dem Senioren-Begleitzentrum Buntentor hatte er motorisierte Scheinwerfer auf Schienen installiert, die sich – computergesteuert durch einen Algorithmus – hin und her bewegten und so in einem Zeitraum von täglich zwei Stunden nach Sonnenuntergang die Fläche des Platzes be- und ausleuchteten. Es sei schließlich um Spannung gegangen, um Licht und Schattenspiele und die daraus entstehenden Fantasien.

den Peter-Zadek-Platz zum Protagonisten von möglichen und vielfältigen Erzählungen zu machen. Lukas Zerbst ist mit dieser Definition sehr einverstanden.

„Ich will den Menschen nicht sagen, was sie sehen sollen“, erklärt er seine Arbeit. „Kunst lässt sich doch nicht dogmatisch verstehen.“ Gerne erinnert er sich an die spontanen Gedanken von Menschen, mit denen er im Rahmen seiner Installation zusammengetroffen ist. Mit einer Bewohnerin der Begleitzentrale, die er während des Aufbaus kennenlernte, besuchte er später die Ausstellung in der Städtischen Galerie. „Ich war ganz beeindruckt von unserem Gespräch und ihren Interpretationen der verschiedenen Arbeiten.“ Austausch – ein ganz wichtiger Aspekt für Lukas Zerbst. Indem man miteinander redet, lässt sich viel erfahren über unterschiedliche Betrachtungsweisen von ein und derselben Sache.

Seine Idee zu „Fenster zum Hof“ existierte bereits vor der Bremer Installation; sie entstand 2017, als er nominiert war für den ArtePrize 2017 der Londoner „Defina Foundation“. Dort, im angestrichenen viktorianischen Viertel in der Nähe von Westminster Abbey, und in einem Mini-Innenhof der Galerie, höchstens drei auf den Meter und ringherum Mauern“ entdeckt er ein kleines Fenster, das zum Gebäude eines angestrichenen Luxushotels gehörte. „Es war zu hoch, als das man vom Innenhof hineinschauen konnte, aber von dort drinnen konnte man den Hof betrachten“ – eine Situation wie in Hitchcocks Film, wo der Mann im Rollstuhl seine Nachbarn mit dem Fernglas beobachtet. Gerne hätte Zerbst den Raum hinter dem kleinen Fenster benutzt, um dort seine Lichtinstallation aufzubauen. Leider stellte sich heraus, dass dieser zu

einem Luxusapartment gehörte und knapp 400 Pfund pro Nacht kosten sollte. Das ließ sich nicht vom Ausstellungsbudget tragen. Lukas Zerbst bemühte sich bei der Deutschen Botschaft in London und dem Goethe Institut um Kulturförderung – vergeblich. „Da war nichts zu machen.“

Lukas Zerbst bleibt hartnäckig, wenn es um die Umsetzung seiner Ideen geht: Einige Monate später entwickelte er für seine Preisverleihungsausstellung „Leaks“ des GWK Förderpreises Kunst 2018 im westfälischen Kloster Bentlage die Installation weiter. „Es gab also den Titel, der hat sich nicht verändert. Aber die Installation veränderte sich natürlich trotzdem mit dem Ort“, sagt er und erinnert sich an die Arbeit im Innenhof des Klosters. Er lernt eine Programmiersprache, um einen Algorithmus zu entwerfen, nach dem sich die Scheinwerfer auf den Schienen hin und her bewegen.

„Nicht so schwer“ für einen „Digital Native“, für wovon auf sein Aufwachsen mit Computer und Internet, und er arbeite gerne mit Technologien. „Das ist ja keine Zauberei, das gehört doch längst zu unserem Alltag.“

Zu seinem Alltag hat in jungen Jahren auch das Spielen in einer Punk-Band gehört: Jugendlicher Sturm und Drang

„Ich will den Menschen nicht sagen, was sie sehen sollen.“

Lukas Zerbst

Der Künstler



FOTO: MICHAEL HARTWIG

Lukas Zerbst wurde 1988 in Bydgoszcz in Polen geboren und zog zwei Jahre später mit seinen Eltern ins westfälische Lübbecke um. In Bremen lebt er seit zehn Jahren, wo er an der Hochschule für Kunst (HfK) Digitale Medien studierte und 2018 sein Diplomstudium im Fach Freie Kunst

beendete. Er war Meisterschüler bei Jean-Francois Guiton und Jenny Kropp. Lukas Zerbst ist mehrfach ausgezeichnet; er erhielt unter anderem 2016 den Preis der Freien Kunst an der HfK, den Preis des Kunstvereins Hannover und den Förderpreis für Bildende Kunst 2018. Er wurde

mehrfach für Preise (u. a. den ArtePrize 2017/18 der Defina Foundation) nominiert und ist vom Deutschen Akademischen Auslandsdienst (DAAD), dem Goethe Institut und dem Institut Français bei Projekten in u. a. Hanoi, Miami, Kairo, Jerusalem und Ramallah unterstützt worden.

mv online

In- & Ausland Sport ePaper Archiv Abo Anzeigen Corona-Tick

RHEINE Zerbst baut Klosterkirche wieder auf

GWK-Preisräger präsentiert sich mit Ausstellung im Kloster Bentlage

Samstag, 27. Oktober 2018 - 13:00 Uhr
von Paul Nienhaus

Foto: Paul Nienhaus



Zwei Männer auf den Überresten vietnamesischer Mopeds: GWK-Förderpreisräger Kunst 2018, Lukas Zerbst (r.) und Jan-Christoph Tonigs, künstlerischer Leiter des Klosters Bentlage, machten bei den Aufbaubarbeiten zur Ausstellung im Kloster-Dormitorium jeden Spaß mit.

Der Wiederaufbau der Bentlager Klosterkirche – unterhalb einer solchen Hürde fängt Lukas Zerbst gar nicht erst an. Der 30-jährige Künstler, der in Polen geboren wurde, im ostwestfälischen Lübbecke aufwuchs und heute, so die Selbstauskunft, „in Bremen gemeldet“ ist, fiebert dem morgigen Sonntag entgegen. Dann erhält er als bildender Künstler – gemeinsam mit einem Literaten und drei Musikern – den Förderpreis der Gesellschaft für Westfälische Kulturarbeit (GWK). Zerbst setzte sich in einem starken Feld gegen 52 Mitbewerber durch.

Und der Wiederaufbau der Kirche, die einst einer der Herzöge von Loos-Corswarem im Jahre 1828 abreißen ließ, ist eine der Installationen, die zur Ausstellung „Leaks“ gehören, bei der Zerbst vom Sonntag an bis zum 1. Januar seine Kunst im und rund um das Kloster Bentlage präsentiert. Seit Ende September wohnt und arbeitet er in Vorbereitung auf die Präsentation seiner Werke in der Künstlerwohnung des Klosters im Bentlager Saalzeidehaus.

„Zu ruhig und zu freundlich“

„Ich finde es interessant, mich mit einem Ort auseinanderzusetzen und mir die Frage zu stellen: Was macht ihn aus?“, sagt der Meisterschüler der Professoren Jean-Francois Guiton und Jenny Kropp an der Hochschule für Kunst in Bremen. Und an Bentlage habe ihn zunächst etwas gestört, was viele andere Künstler, die hier schon als „Artist in Residence“ arbeiteten, faszinierte: „Es war mir hier zu ruhig und zu freundlich. Deshalb habe ich mich anfangs unwohl gefühlt“, meinte er.

„Zurück und zu freundlich“

„Ich finde es interessant, mich mit einem Ort auseinanderzusetzen und mir die Frage zu stellen: Was macht ihn aus?“, sagt der Meisterschüler der Professoren Jean-Francois Guiton und Jenny Kropp an der Hochschule für Kunst in Bremen. Und an Bentlage habe ihn zunächst etwas gestört, was viele andere Künstler, die hier schon als „Artist in Residence“ arbeiteten, faszinierte: „Es war mir hier zu ruhig und zu freundlich. Deshalb habe ich mich anfangs unwohl gefühlt“, meinte er.

Dann habe er aber Bentlage auf sich wirken lassen und sich mit dem Ort und seiner Geschichte auseinandergesetzt. „Und eines der Projekte, die dabei herauskamen, war der Wiederaufbau der Kirche“, erläutert Zerbst. Bewusst bleibt er vage darin, wie dieser Prozess künstlerisch vorantreiben soll. Er verspricht nur so viel: „Den Kirchturm wird es in Originalgröße zu erleben geben.“ Zu einem eigenen Happening, einem Richtfest, wird er im Dezember einladen.

An mehreren Orten erlebbar

Installationen und ortsspezifische Interventionen – das hat sich Lukas Zerbst auf die Fahnen geschrieben. Seine Kunst wird im November und Dezember an verschiedenen Orten erlebbar sein: Im Kloster-Innenhof gibt es eine Lichtinstallation, die nur abends in der Dunkelheit erlebbar ist. Seine neuesten Arbeiten stellt er in der Schöne der Ökonomie aus. Und ältere Arbeiten befinden sich im Dormitorium des Haupthauses.

Der Eintritt zur Preisverleihung und zur Ausstellung ist frei.

Verleihung der GWK-Förderpreise

Die Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Kulturarbeit (GWK) ist ein gemeinnütziger Verein, der herausragende Künstler aus Westfalen-Lippe unterstützt. Unter anderem durch die jährliche Vergabe von Förderpreisen für bildende Kunst, klassische Musik und Literatur. Am Sonntag, 28. Oktober, werden um 12 Uhr in der Ökonomie im Kloster Bentlage die Förderpreise verliehen. Die fünf diesjährigen Preisräger erhalten Geldpreise im Gesamtwert von 31.000 Euro und werden darüber hinaus in ein Förderprogramm der GWK aufgenommen. Im Anschluss an die Verleihung wird die Ausstellung „Leaks“ von Lukas Zerbst eröffnet, gegen 18 Uhr wird seine Lichtinstallation im Kloster-Innenhof vorgestellt.

Facebook Twitter Google+

Print Email

Kommentare können für diesen Artikel nicht mehr erfasst werden.

contact

lukas zerbst

Spichernstraße 26
30161 Hannover
GERMANY

+49 (0) 151 26148759
lukas.zerbst@gmail.com

<http://lukaszerbst.com>